

CÓMO PREPARAR ESTUDIANTES PARA LA VIDA

Esta es mi propuesta desarrollada en el Instituto Politécnico Monseñor Manuel Sorzano González de Málaga, Santander, una institución de educación Técnica que pretende la formación integral de sus estudiantes a través del desarrollo de habilidades y aptitudes para el Diseño de Modas y las Confecciones, contribuyendo especialmente a elevar la auto estima y el nivel cultural de los jóvenes para facilitar el conocimiento de la ciencia, la adaptación a la tecnología y el ingreso al sector laboral. Se desarrolla desde el grado primero y se extiende como incentivación y exploración hasta el grado octavo para ejecutarla plenamente en los grados noveno, décimo y undécimo con una población de estrato 1 y en gran porcentaje, de procedencia campesina,

La Institución desde su creación en el año 1972 promueve la capacitación de la mujer para desempeñar un papel productivo en la familia, otorgando el título de **Experta en Modistería**, con noveno grado de bachillerato. Posteriormente se amplían sus estudios para ofrecer el bachillerato completo, y ofrece el título de **Bachilleres Técnicos con especialidad en Confecciones**, con excelentes resultados en la confección y con la realización de Exposiciones y un Desfile de Modas que permitía valorar el trabajo de las estudiantes

En el año de 1994 fui nombrada docente del área técnica, con la responsabilidad de orientar el área de Diseño a una población estudiantil de estrato 1, procedente de familias de un nivel socio económico y cultural bajo, en su mayoría de extracción campesina; donde el 37% de los padres de familia solo han alcanzado primaria completa, el 12,8 son bachilleres, el 2,8 ha tenido estudios universitarios incompletos y se dedican a labores de agricultura, comercio, construcción y oficios varios, el 92,8 no reciben cursos de formación y el 91% de las madres son amas de casa y las encargadas de colaborar con la educación de sus hijos

Se organiza un currículo con actividades de exploración e incentivación en los grados sexto a octavo y se desarrolla plenamente en los grados noveno a undécimo. El Desfile de modas se convierte en el eje central de los planes y programas, ya que se planea en torno a su desarrollo; sin embargo el nivel cultural de los estudiantes y su autoestima sigue siendo bajo; pese a que con la promulgación de la Ley General de Educación se estima que la formación es pertinente a la ley y a la institución. Se presenta entonces una primera inquietud en mi quehacer pedagógico: **¿Cómo elevar el nivel cultural y la autoestima de los estudiantes y sus familias?**

En el año de 1998, dada mi preparación como Licenciada en Español y Comunicación, tuve la oportunidad de desarrollar un proyecto titulado:

Análisis Semiótico de la Moda”, que permitió evaluar la actividad curricular del área, las expectativas de los estudiantes y las necesidades de la región, enfocadas a la producción laboral y creación de empresas; determinando que el colegio estaba en la capacidad de reestructurar el P.E.I. para cambiar la modalidad de Confecciones por la de Diseño de Modas. El proyecto fue acogido por la comunidad y se otorga entonces el título de ***Bachiller Técnico en Diseño de Modas y Confecciones***.

Este cambio permite continuar y perfeccionar el currículo desarrollando actividades de transversalidad de contenidos con las áreas de Matemáticas, Sociales, Naturales y Español en cuanto a manejo de información, estética corporal, cálculos de medidas, historia del vestido, entre otros, y con Informática, en la que se hace una completa adecuación de los programas de diseño para ser asistidos por computador. Se organiza una escuela de modelos donde se prepara a los y las estudiantes (ya integrado) para su presentación en pasarela; se acentúa la investigación de temas específicos dirigidos al desarrollo de la creatividad; se toma la información de moda de los medios de comunicación existentes y se ejercita el análisis y la interpretación con criterio propio. Esta situación permite definir un modelo pedagógico denominado: ***CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO SOCIAL***, apoyado en los principios de la Escuela Nueva definidos por Freinet, la educación Activa de Rosseau y el aprendizaje significativo de Ausbel y que se aplica en todas las áreas, ajustándose perfectamente a la Educación por Competencias, permitiendo una evaluación basada en la observación directa, el desempeño de los estudiantes y la valoración del producto, facilitando el auto aprendizaje.

Los resultados se perciben pronto a través del cambio de comportamiento de los estudiantes, su presentación personal mejora, su comunicación se acentúa y pronto se ven subidos en una pasarela exhibiendo diseños espectaculares como si siempre hubiesen sido profesionales de este arte.

La población estudiantil crece, la autoestima se eleva y el nivel cultural cobra renglones importantes en la educación técnica, pero surge una nueva inquietud: ***¿Cómo solucionar los problemas económicos de los estudiantes para desarrollar las actividades del Diseño?***; pues es controvertido que en un colegio de estrato 1 se desarrollen programas que requieren de recursos económicos importantes, especialmente cuando los estudiantes de último grado deben presentar un diseño de fantasía para el desfile. Se explora el comercio de la región y se capacita a los estudiantes para vender la publicidad del evento, actividad que cobra éxito dado su nivel de reconocimiento en la región. Se cuenta así con recursos significativos, lo que permite organizar un stand de trajes que en calidad de alquiler suplen otras necesidades institucionales y que crece cada año.

De otra parte se confeccionan los uniformes del colegio y venden servicios de confección a bajo costo, se elaboran productos para la Feria Exposición, y se solicita a fábricas como Pat Primo, la donación de materiales.

Con la integración de las escuelas primarias a los colegios de secundaria, se plantea una nueva situación: **¿Cómo integrar el área de Diseño a la Básica Primaria?** En mi calidad de directora del área, dirijo un diseño curricular que inicia en el grado primero y termina en el grado undécimo, estableciendo para la básica primaria ejercicios de incentivación y desarrollo de habilidades y gusto por el Diseño de Modas, aprovechando el área de Educación Artística, con actividades de dibujo, muñequería y bordado y asegurando la continuidad de los estudiantes en la institución; proyecto que avanza con éxito. De otra parte como resultado de una evaluación institucional se requiere aprovechar el interés de los estudiantes por los programas técnicos para reforzar conocimientos de las áreas básicas y se reestructuran las teorías de Escalado y Patronaje con base en la Geometría; proceso que se visiona con buenos resultados.

En los últimos años se ha visto que los egresados que desean continuar estudios superiores en esta área, no poseen los recursos suficientes para costear sus estudios, presentándose una nueva dificultad: **¿Cómo asegurar la continuidad de los estudiantes en un nivel superior?** Para lo cual se establece desde el año 2005 la integración con el SENA, de la cual soy coordinadora, que además de avalar los estudios para otorgar títulos de Diseñadores, Operarios y Técnicos Profesionales, puso a disposición de todos los egresados la tecnología de Diseño de Modas, que avanza satisfactoriamente y se proyecta con la articulación de una universidad local para hacer una cadena de formación: POLITECNICO - SENA UNIVERSIDAD.

En este momento se cuenta con un informe significativo de ex alumnos que se dedican al trabajo del Diseño y las Confecciones en empresas reconocidas a nivel local, departamental y nacional, y lo más importante: muchos cuentan con su propia empresa. Esta es la mejor evaluación que se puede hacer a la formación técnica del Instituto Politécnico de Málaga, Santander. En este momento la institución se encuentra en proceso de acreditación de calidad con miras a optimizar sus servicios académicos y técnicos, acorde con la Norma Técnica NTCGP 1000:2004

Esta es una situación que parece fácil para cualquier institución de diseño, pero no para un colegio de bachillerato cuyos estudiantes son menores de edad y que se comportan como adultos cuando su creatividad vuela para vibrar con sus diseños en una pasarela. Este es un escenario educativo favorable a las necesidades del pueblo colombiano.

Solo me queda una última pregunta: **¿Alcanzaré por fin el Premio Compartir al Maestro?**