

PROPUESTA

TÍTULO: “AWAKENING THE DESIRE OF READING”: THE MAN IN THE IRON MASK...

Como docente de inglés siempre me he cuestionado acerca de lo “pobres lectores que somos en nuestro país” no sólo de textos en español, sino con más razón de textos en inglés. Alguna vez escuché en una conferencia que el número de libros que los ingleses leen al año es de 25 y que en algunos casos asciende a 30. La información me dejó un tanto inquieta y desanimada, teniendo en cuenta que en Colombia el número de libros leídos por los estudiantes no supera 4 por año y de ellos tres son “obligados” para obtener una calificación cuantitativa en alguna asignatura. En la exposición, el conferencista explicaba que es tal “la cultura de lectura de los ingleses” que en las filas de los bancos, mientras esperan ser atendidos por los cajeros, están leyendo un libro. Esto no sólo los libera del estrés que produce esperar en la fila, además les proporciona un gran deleite. Me pregunté si sería bueno que en vez de renegar por la tardanza en el banco pudiéramos disfrutar de un buen libro y de paso, hacer la espera más entretenida... Esta y otras preguntas me llevaron a averiguar dónde estaba el “asunto”, ¿por qué los chicos no leen?... Será tal vez porque no han despertado el gusto por leer; o porque no disfrutan aquello que leen; o porque no es una actividad inherente a sus gustos y necesidades... o sencillamente porque ¡no consideran la lectura como una actividad lúdica!

Fue entonces cuando quise introducir dentro de mi didáctica de enseñanza una actividad para sacar a los estudiantes del aula y llevarlos a desarrollar la actividad lectora en un ambiente y un contexto diferente al trabajado durante muchos años en el colegio: “Reading in the park” (lectura al parque). Les di a los estudiantes la oportunidad de seleccionar un libro para leer y los llevé al parque, allí no sólo podían escoger el espacio del prado para sentarse o acostarse, escuchar la música de los pájaros mientras leían, sino también podían comer algo... una actividad inusual, considerando que en el aula deben estar atentos, organizados y con una postura “seria” hacia la clase.

Siempre les inculqué la importancia de mostrar resultados concretos. Independientemente de la forma relajada con que leían en el parque, debían responder a las preguntas de comprensión de lectura en cada caso. El estudiante debía explicar y sustentar lo que leyó. Debía estar en condiciones de sustentar ideas acerca del contenido de lo leído. Esta actividad cambió el concepto de lectura obligada que se tenía. Los chicos se mostraron responsables y diligentes a la hora de seleccionar el texto para leer... definitivamente había una motivación. Esta actividad comenzó en el año 2004.

Para el año 2005 los estudiantes de undécimo, conocedores de la actividad por sus compañeros de la promoción anterior, reclamaron “su derecho” a leer en el parque. Sin embargo en este año el colegio asignó los textos que se debían leer. Entré en el proceso de “crear una atmósfera de lectura” donde vieran lo trascendente que sería entender el contenido de un texto, interpretarlo y

extrapolarlo en su vida real. Para ese año se escogió “Stories of love”, un compendio de capítulos de las mejores historias de amor de la literatura inglesa. Fue interesante y ameno para ellos acercarse al mundo de autores tan famosos como William Shakespeare, Emily y Charlotte Brontë, entre otros. La experiencia fue muy gratificante, los chicos leían con gusto y los resultados obtenidos en torno a la comprensión fueron muy satisfactorios.

Estas historias se trabajaron durante los años 2006 y 2007, conservando el mismo esquema de lectura amena, controles personales y sustentación de los temas leídos. Para el año 2008 el texto seleccionado fue: “The man in the iron mask”.

A continuación quiero mencionar las etapas en las que se desarrolló nuestra experiencia:

1. Selección del texto: “The man in the iron mask”: En razón al nivel de inglés que deben tener los estudiantes de undécimo grado el área consideró propicio este texto de lectura para ellos.
2. PRE lectura: se creó el contexto para ubicar a los estudiantes en la historia de los acontecimientos narrados. Trabajamos aspectos relacionados con la época en que se escribió el texto, la situación de Francia en el siglo XVI, el perfil del rey Luis XIV entre otros.
3. La lectura del texto: inicialmente se aprovechó la parte del audio del texto, los estudiantes escucharon la narración de los capítulos y la siguieron en sus textos. Después fuimos al parque donde tuvieron la oportunidad de leer relajadamente, en un ambiente diferente al del aula de clase. Allí debían preparar la sustentación del capítulo leído y completar la guía de comprensión preparada para ello.
4. Control de lectura en el aula de clase: los estudiantes debían responder en forma oral y escrita al plan de actividades de comprensión de lectura que trae el texto y al que se preparaba para la clase.
5. Paralelo entre el texto y la película de Leonardo DiCaprio: una vez terminada la lectura se realizó un paralelo entre el contenido del texto y el de la película. Los estudiantes analizaron las diferencias, los puntos en común y expresaron en forma escrita sus opiniones acerca de lo leído y de lo visto en el filme. Después de esta actividad cada estudiante debía escoger entre un final trágico y un final feliz para la historia. Esta fue una actividad interesante porque ellos debían sustentar la razón de su elección. Esto me permitió conocer aspectos muy importantes de su forma de pensar y de ver la vida.
6. El desfile: la promoción 2008 se preparó para representar en un desfile los eventos más importantes del texto: el hambre en París, los tres mosqueteros y D’artagnan, el hombre de la máscara de hierro, la fiesta de cumpleaños del rey, el rescate del prisionero y la esperanza de un nuevo rey. Esta representación en inglés, estuvo acompañada de la banda sonora de la película para ambientarla y permitir que la comunidad no sólo la entendiera, sino la disfrutara.
7. El mural de máscaras: Para concluir el trabajo de lectura del texto se quiso que cada estudiante proyectara sus sentimientos, lo que había en su interior: sus miedos, temores, gustos, ambiciones y alegrías. Considerando que cada uno guarda en su interior vivencias que deben

aflorar, La opción fue a través de una máscara. Acudimos al departamento de arte para que ellos nos enseñaran a hacer las máscaras. Usando vendas de yeso calcamos los rostros de cada uno. Durante toda la narración del texto y la trama de la película, se planteó el misterio de la máscara, lo que había detrás de ella y de quien la usaba. Al consolidar el tema era puntual que los estudiantes diseñaran y pintaran su máscara expresando sus propios sentimientos. El título que le dimos al mural fue: "Students behind their masks" (los estudiantes detrás de sus máscaras), este obedeció a la consolidación de la experiencia de lectura donde el estudiante pudo extrapolar su realidad a través de una máscara.

Debido a la proyección que se le dio a la experiencia de lectura, esta generó grandes expectativas dentro de la comunidad educativa. Los estudiantes de otros grados manifestaron su deseo de trabajar en actividades similares. Las directivas del colegio en un gesto fraterno participaron en la actividad de las máscaras para mostrar a los estudiantes que ellos no sólo compartían sus experiencias de vida, sino también consideraban pertinente y acertado expresar sus propios sentimientos a través de la actividad.

Los compañeros del departamento también realizaron sus desfiles escenificando los textos leídos.

Considero que la lectura debe ser una actividad lúdica para los estudiantes. Ellos deben sentir que no sólo aprenden, interpretan, producen, desarrollan actividades, sino que disfrutan de ellas.

Puedo afirmar con certeza que los estudiantes están más animados para trabajar en el proyecto de lectura, fundamento de esto son los resultados obtenidos a través de una encuesta dirigida a retroalimentar la actividad. Por otro lado, la participación en cada una de las actividades mostró que el porcentaje de estudiantes que participó en:

*Lectura al parque fue del 100%

*Actividades de comprensión lectora oral y escrita fue del 100%

*Desfile para representar la obra: 100%

*Elaboración y creación del diseño de la máscara para el mural: 100%

Con respecto a las pruebas que se aplicaron para evaluar la comprensión de lectura en inglés, es gratificante mencionar que la gran mayoría de los estudiantes logró un desempeño sobresaliente. Prueba de ello son los resultados obtenidos en el examen del ICFES, donde el 30% de los estudiantes obtuvo un puntaje superior a 80 puntos en inglés y un 50% obtuvo puntajes superiores a 60 puntos.

Con esta actividad no sólo se cambió el concepto de lectura comprensiva que había antes, sino que se afianzó el manejo de la lengua inglesa en su uso por parte de los estudiantes. Se ha logrado que los estudiantes entren en el complicado asunto de "pensar en inglés".

Se que es posible elevar el número de libros leídos por año de cuatro a seis o siete, sin embargo, lo más importante es sentir que los estudiantes disfrutaban la lectura y que están dispuestos a crear actividades para

recrearla. Se encendió la luz... se abrió la ventana... ahora es tiempo de trabajar duro para mantener estos lectores entusiastas.